



COMUNE DI  
**VARESE**

CASTELLO DI MASNAGO

Musei Civici  
di Varese



## Musei Civici di Varese

Proposte didattiche per la scuola secondaria  
di primo e secondo grado

a cura di



# Musei Civici di Varese

Castello di Masnago, Sala Veratti,  
Sezione Risorgimentale di Villa Mirabello

Proposte didattiche per la scuola secondaria  
di primo e secondo grado

*“Avevamo quella maestra, la signorina Aigletinger, che ci portava là tutti i maledetti sabati o quasi. Certe volte ci portava a vedere gli animali, certe volte gli oggetti che gli indiani avevano fatto secoli prima. Stoviglie, cestini di paglia e tutta roba così. Mi sento molto felice quando ci ripenso. Ancora adesso. Mi ricordo che dopo aver guardato tutti quegli oggetti indiani, di solito andavamo a vedere un film in quel grande auditorium. Colombo. Ci facevano vedere sempre Colombo che scopriva l’America, che sudava sette camicie per convincere Ferdinando e Isabella a dargli i soldi per comprare le caravelle e poi i marinai che si ammutinavano e via dicendo. A noi non ce ne importava un accidente del vecchio Colombo, ma eravamo sempre stracarichi di caramelle e di gomma eccetera eccetera, e nell’auditorium c’era un odore così buono. Un odore come se fuori piovesse anche quando non pioveva, e voi eravate nell’unico posto piacevole, asciutto e caldo del mondo. Mi piaceva, quel maledetto museo.”*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

Le proposte per le scuole dei Musei civici di Varese a cura di SULL'ARTE possono essere distinte nelle seguenti tipologie:

**V1 e V2** Visita guidata interattiva: durata 1 o 2 ore; visita guidata con l'ausilio di supporti come schede di approfondimento, materiale specifico di natura ludico-didattica, visita guidata con personaggio.

**L** Laboratorio didattico: durata 2 ore; visita guidata introduttiva e laboratorio manuale da svolgersi negli spazi predisposti attraverso l'uso di strumenti e materiale specifico atti all'elaborazione creativa.

Obiettivi cognitivi: conoscere dal punto di vista storico-artistico le vicende di Castello di Masnago, Sala Veratti, Sezione Risorgimentale di Villa Mirabello, Museo Etnografico di Villa Toeplitz; apprezzare il patrimonio artistico del Comune di Varese conservato nelle suddette sedi; conoscere i legami che intercorrono tra tali strutture museali, le collezioni in esse conservate e altri luoghi di interesse della città per arricchire il senso civico ed essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico per la collettività.

Obiettivi educativi: distinguere l'individualità degli artisti, gli stili e i movimenti artistici; individuare i legami tra le opere d'arte e il contesto storico e culturale in cui sono nate; educare al rispetto del patrimonio storico-artistico del passato e della contemporaneità; aumentare le capacità di espressione apprendendo un lessico specifico e adeguato, nonché la propria creatività; accrescere la capacità critica individuale e affinare il senso estetico personale; esprimere un pensiero autonomo sulla base delle conoscenze acquisite; consolidare la capacità di svolgere collegamenti interdisciplinari.

Percorsi con/per diversamente abili: tutti i percorsi proposti possono essere svolti anche in presenza, all'interno del gruppo classe, di bambini o ragazzi diversamente abili; SULL'ARTE avrà cura di suggerire agli insegnanti il percorso più idoneo rispetto al tipo di disabilità dell'utente.

Alcuni percorsi specifici presentati di seguito sono invece stati sviluppati grazie all'aiuto di una psicologa, psicoterapeuta e insegnante di sostegno.

Percorsi in città: è possibile organizzare visite guidate ai monumenti della città di Varese e del suo circondario, sempre a partire dalle civiche sedi museali.

Mostre temporanee: è possibile progettare attività didattiche specifiche, rivolte a un pubblico di studenti e di adulti, in occasione delle mostre temporanee che saranno ospitate negli spazi museali.

Prezzi:

riferiti a gruppi-classe di massimo 30 ragazzi

**V1** visita guidata interattiva (1 ora): Euro 70,00

**V2** visita guidata interattiva (2 ore): Euro 90,00

**L** laboratorio didattico (2 ore): Euro 100,00

Ingresso al museo:

Euro 1,00 biglietto ridotto studenti

docenti, disabili e accompagnatori: ingresso gratuito

# SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

## COMPLESSO MONUMENTALE DEL CASTELLO DI MASNAGO

### 1. **V2 Orienteering a Masnago**

Una passeggiata nelle sale del museo, nel parco Mantegazza e lungo le strade che lo circondano con l'aiuto di diverse mappe, per imparare a riconoscere i luoghi, leggere le carte e comprendere l'importanza del complesso di Masnago per la storia di Varese.



### 2. **V2 Professione storico**

Un percorso coinvolgente per introdurre i ragazzi all'uso di documenti, testi e foto storiche aiutandoli a comprendere quanto nello studio sia fondamentale la capacità di scegliere e poi capire le proprie fonti.



### 3. **V2 La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento**

Una visita interattiva per rispondere alle curiosità relative al cibo, ai giochi e alle abitudini quotidiane attraverso l'analisi degli spazi del castello e degli affreschi e l'osservazione di oggetti ricostruiti che rievocano quel tempo passato.



#### 4. **V2 Il castello nei dettagli**

Una caccia ai particolari architettonici e decorativi, da svolgersi a squadre, per imparare la terminologia specifica e ricostruire il volto e la storia del castello prima che diventasse museo.



#### 5. **L Da un estremo all'altro: la sala dei Vizi e delle Virtù**

Un percorso iconografico mirato al riconoscimento dei vizi e delle virtù analizzando i simboli e le espressioni che li caratterizzano per tentare un collegamento tra passato e presente.

Attività: realizzazione di tavole

espressive a partire dalla virtù o dal vizio scelto



#### 6. **L Sulla linea del tempo**

Un percorso per spiegare ai ragazzi le diverse fasi e destinazioni d'uso del castello attraverso la "lettura" delle testimonianze tutt'ora presenti, al fine di collocarle correttamente dal punto di vista cronologico.

Attività: realizzazione creativa della linea del tempo



### **LA COLLEZIONE PERMANENTE DEL CASTELLO DI MASNAGO**

#### 1. **V1 All you need is art**

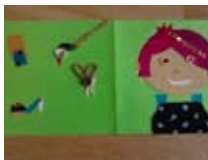
Un percorso in lingua inglese destinato agli studenti italiani rispondente alle recenti richieste ministeriali per imparare la terminologia specifica legata alle opere d'arte.

## 2. **V2** “Le vite degli altri”

Lo studio della biografia come momento pedagogico importante nella formazione dell'adolescente: un percorso alla scoperta della figura del collezionista Luigi Villa e dell'esperienza del Circolo degli Artisti varesini come pretesto per esplorare vicende umane e artistiche esemplari.

## 3. **L** **Mi porto in valigia**

Una visita guidata che mette in evidenza le caratteristiche dei ritratti in diversi periodi storici. Attività: realizzazione di un “autoritratto in valigia”



## 4. **L** **Libro self-made**

Un percorso iconografico alla scoperta dei libri raffigurati nelle opere d'arte presenti in collezione, arricchito dalla spiegazione della storia del libro e degli elementi che lo compongono. Attività: costruzione di un libro seguendo semplici regole di legatoria



## 5. **L** “*La fantasia è un posto dove piove dentro*” (I. Calvino)

*Un progetto sull'acqua, in collaborazione con un educatore ambientale*

Un percorso strutturato in due incontri per sperimentare gli elementi che caratterizzano gli ecosistemi legati ad ambienti d'acqua, esplorando in prima persona l'ecosistema del lago di Varese e osservando raffigurazioni di opere d'arte sul tema dell'acqua. Il primo incontro si terrà lungo il lago di Varese, per analizzare da vicino gli elementi della flora e della fauna che fanno parte di questo ecosistema e per raccogliere materiale naturale utile ai laboratori presso il museo. Il secondo incontro, al castello di Masnago, ha lo scopo di introdurre il tema dell'acqua nell'arte figurativa e costruire un diorama tridimensionale che riproduca



l'ecosistema lacustre e boschivo.

Attività: costruzione di "moduli" di un diorama collettivo



## SALA VERATTI

### 1. **V1** Con sabbia di fiume e grassello di calce

Un'attenta analisi degli affascinanti affreschi in Sala Veratti per conoscerne significato, storia e tecnica di esecuzione, con la possibilità di toccare con mano gli strumenti tradizionalmente usati da pittori e restauratori.



### 2. **V2** Orienteering lungo il corso del Vellone

Un percorso di orientamento e scoperta della città di Varese lungo un tratto del torrente cittadino dal Broletto fino al refettorio di Sala Veratti per cercare le tracce dell'antico convento.



## SEZIONE RISORGIMENTALE presso VILLA MIRABELLO

*Ogni proposta di un'ora include la proiezione dello spettacolo multimediale (30') e può concludersi con la visita al lapidario di Palazzo Estense (durata totale dell'attività: 2 ore)*



### 1. **V1** Documenti alla mano

Una visita guidata interattiva divisa in due momenti: la lettura "intuitiva" dell'opera di Pagliano durante la proiezione multimediale e successivamente la spiegazione basata sui documenti storici, per comprendere quanto non ci si debba fermare in superficie per capire a fondo un'opera d'arte.

## 2. **V1** Storici o geografi?

Un'attività interattiva, a seguito della spiegazione dell'opera, durante la quale ci si diventerà ad incollare degli stickers identificativi dei più importanti fatti risorgimentali che ruotano attorno allo sbarco dei Cacciatori delle Alpi a Sesto Calende su una mappa della zona e non solo, per restituire concretezza ai fatti narrati.

# SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

## COMPLESSO MONUMENTALE DEL CASTELLO DI MASNAGO

### 1. **V1 Varese, 1450**

Un percorso guidato all'osservazione delle sale affrescate allo scopo di immergersi nella società ancora tardogotica varesina e comprenderne caratteristiche, stile, gusti, mode e passatempi.



### 2. **V2 Gli strumenti dello storico**

Un percorso nelle sale affrescate per abituare gli studenti all'uso consapevole degli strumenti della ricerca (documenti, testi, immagini d'archivio) aiutandoli ad apprendere un metodo utile anche per lo studio personale.



### 3. **V2 Castello/Villa/Museo**

Una visita guidata per ricollocare sul piano della storia le diverse fasi che questo edificio ha attraversato: ciò che resta del fortilizio, quali testimonianze raccontano le caratteristiche della vita cortese, le scelte compiute per trasformare un'antica costruzione in museo di arte contemporanea.



## LA COLLEZIONE PERMANENTE DEL CASTELLO DI MASNAGO

### 1. **V1 Masnago chiama Varese**

Una visita guidata alle opere conservate al castello che raffigurano alcuni luoghi caratteristici di Varese (San Vittore, Velate, il Sacro Monte) per consentire ai ragazzi di conoscere meglio i luoghi della città a partire dai dipinti che li rappresentano.



### 2. **V2 Forme che parlano di luoghi e di uomini**

*in collaborazione con un'arteterapeuta antroposofa operante nell'ambito della pedagogia steineriana*

Un percorso in museo in cui le opere d'arte saranno trattate alla luce dell'evoluzione della coscienza umana, attraverso la comparazione di opere d'arte di diverse epoche storiche.

### 3. **V2 About painting**

Un percorso in lingua inglese destinato agli studenti italiani per imparare l'uso della terminologia specifica alla luce della recente riforma ministeriale.

### 4. **V2 Art/Kunst** (a cura di una guida turistica madrelingua)

Una visita alla collezione in lingua francese o tedesca condotta da una guida abilitata madrelingua.

### 5. **V2 Viaggi tra arte e letteratura**

Un percorso interdisciplinare tra storia dell'arte e letteratura per scoprire le strette relazioni che intercorrono tra queste due discipline attraverso l'osservazione diretta dell'opera e la lettura dei testi del periodo di riferimento.

Sarà possibile scegliere tra le seguenti tematiche:

- le sale affrescate e la letteratura cortese
- il Seicento lombardo e la controriforma
- l'Ottocento romantico e Manzoni

## 6. **L Dalle parole alle immagini**

Un percorso di analisi delle opere più significative della collezione, selezionate in base alle particolarità iconografiche e tecniche, allo scopo di offrire agli studenti spunti diversificati da rielaborare personalmente. Attività:



realizzazione di “tavole” espressive a partire da quanto visto

## 7. **L Laboratori d’ispirazione**

*a cura di una storica dell’arte e docente di scuola secondaria di secondo grado*

Questa proposta nasce da un’esperienza condotta con studenti delle scuole medie superiori stagisti presso la Pinacoteca del Castello di Masnago. Si è cercato di utilizzare alcune opere chiave della collezione fra ‘800 e ‘900 in modo tale che potessero agire da catalizzatori al fine di suggerire prima e ricostruire poi la rete di rapporti che lega le varie arti, non solo pittura, scultura e architettura ma anche letteratura e cinema, così da permettere al pubblico di conoscere la storia e i monumenti cittadini, con un’apertura all’ambito lombardo. Il carattere laboratoriale educa i partecipanti a pesare ogni questione sotto diversi aspetti, cercando nelle proprie conoscenze la soluzione a problemi storici e critici. Sono stati così individuati alcuni percorsi tematici a partire da opere presenti nella collezione, alle quali sono state accostate delle riproduzioni di altre opere e/o luoghi significativi corredati da brevi didascalie. I giovani sono stati



invitati a scegliere e accostare le immagini e i testi, anche dopo aver visionato alcuni brevi filmati con brani d'opera o di film muti, per poi giustificare le loro scelte ed eventualmente richiedere ulteriori informazioni agli operatori museali.

Questa attività inoltre, che si realizza a partire da una scelta totalmente libera per poi strutturarsi in maniera più definita, obbliga a un coinvolgimento attivo di fronte all'opera d'arte e stimola la formazione di un gusto estetico personale.

È possibile scegliere tra i seguenti percorsi:

- Hayez e l'orientalismo
- il ritratto tra nobiltà e borghesia
- Valaperta e Raffaello:

il mito dell'artista fra arte e letteratura



## SALA VERATTI

### 1. **V1 Spolvero o cartone?**

Una visita guidata per analizzare gli aspetti più tecnici della realizzazione di un affresco attraverso esempi, strumenti e spiegazioni specifiche che consentiranno agli studenti di andare più a fondo nello studio di questa tecnica pittorica.

### 2. **V2 Il Settecento a Varese**

Una visita guidata iconografica e stilistica alla scoperta della figura di Magatti nel panorama dell'arte varesina e lombarda partendo dagli affreschi di Sala Veratti per spostarsi poi alla Basilica di San Vittore e/o in Sant'Antonio alla Motta.

## SEZIONE RISORGIMENTALE DI VILLA MIRABELLO

*Ogni proposta di un'ora include la proiezione dello spettacolo multimediale (30') e può concludersi con la visita al lapidario di Palazzo Estense (durata totale 2 ore)*

### 1. **V1 Esempi di “italico ardimento”**

Ernesto Cairoli, Vincenzo Dandolo, Felice Orrigoni: uomini comuni diventati gli eroi risorgimentali ricordati nel quadro di Pagliano. Un percorso alla scoperta delle loro biografie per stimolare gli adolescenti alla riscoperta del senso civico e della nostra storia.

### 2. **V1 Prima e dopo: Pagliano nel mezzo**

Un percorso comparativo per ricostruire i momenti salienti delle guerre di Indipendenza attraverso le stampe delle opere dei più importanti artisti che li hanno rappresentati:



i fratelli Induno, De Albertis, Canella protagonisti assieme a Pagliano della cosiddetta “pittura militare” risorgimentale.

### 3. **V1 “Chi era costui?”**

Una visita guidata per dare nome e onore a coloro che parteciparono allo sbarco dei Cacciatori delle Alpi raccontato da Pagliano per ricostruire, attraverso le loro gesta, le principali vicende risorgimentali che hanno avuto luogo in Lombardia.

### 4. **V2 “... pugnando per l'Italia”**

Un percorso tra l'intera sezione risorgimentale del Museo e il vicino lapidario di Palazzo Estense, per proseguire nella scoperta delle biografie dei personaggi ricordati e capire che la grande storia è stata costruita talvolta da uomini comuni.



## **PERCORSI CON/PER RAGAZZI DIVERSAMENTE ABILI**

*a cura di una psicologa, psicoterapeuta insegnante di sostegno*

### **1. L Cosa provi tu. Cosa provo io.**

Un percorso per consentire ai ragazzi l'acquisizione di maggiore consapevolezza rispetto alle proprie emozioni. L'analisi delle opere scelte, figurative e astratte, permette di distinguere tra sensazione fisica ed emotiva e diventa il pretesto per introdurre il gioco "sensazione del corpo/ sensazione del cuore". In laboratorio verrà rielaborato creativamente quanto vissuto nelle sale del museo.

### **2. L Insieme è meglio**

Una visita nelle sale del museo a caccia di opere che raffigurano persone che stanno insieme, al fine di individuare gli aspetti positivi della relazione con gli altri. In laboratorio verranno proposte attività per sviluppare la fiducia reciproca, partendo da giochi a coppie per arrivare a coinvolgere l'intero gruppo. Per concludere si rappresenterà creativamente quanto sperimentato.

### **3. L Parlare con la bocca chiusa**

Una passeggiata al museo per scovare opere in cui analizzare le espressioni del viso e della posizione del corpo delle persone raffigurate, al fine di fornire strumenti per comprendere la gestualità di chi ci circonda. Il gioco del mimo, seguito da una discussione, e il proprio autoritratto in una data situazione concluderanno in maniera creativa e personale il lavoro.



Castello di Masnago  
Civico Museo d'arte moderna e contemporanea

da martedì a domenica  
ore 9.30/12.30 - 14.00/18.00

via Cola di Rienzo, 42 - Varese  
parcheggio in via Monguelfo  
tel. 0332.820409

[www.comune.varese.it](http://www.comune.varese.it) - [www.varesecultura.it](http://www.varesecultura.it)

Ufficio Didattica  
tel. 0332.255473

da lunedì a giovedì ore 8.30/12.30 - 14.30/16.30  
venerdì ore 8.30/12.30

[didattica.masnago@comune.varese.it](mailto:didattica.masnago@comune.varese.it)

[varesecultura.it](http://varesecultura.it) - [museidivarese.it](http://museidivarese.it)

